

ROBERTO BECCACECI




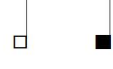





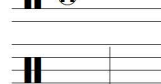

ROUND DANCING

Invenzione concertante
per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi




contrabbasso

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI




- Chitarre

N	mano destra (m.d.) in posizione normale, vicino alla rosa;		
m.-tast.	m.d. posta fra la tastiera e la rosa;	tast.	m.d. sulla tastiera;
m.-pont.	m.d. posta fra il ponticello e la rosa;	pont.	m.d. al ponticello;
+pont.	pizzicare le corde presso il ponticello, quasi sfiorando l'osso con l'unghia;		
	passaggio graduale da una posizione ad un'altra della m.d..		
SV	senza vibrare;	VL	vibrato lento;
V	vibrato normale;	VR	vibrato rapido;
	passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;		
l.v.	lasciar vibrare;	,	smorzare la vibrazione.
	armonici naturali: sfiorare la corda all'altezza della losanga (quando la nota scritta non corrisponde al suono d'effetto, questo viene indicato con una notina tra parentesi);		
	armonici ottavati: premere la corda all'altezza della nota quadrata (il suono d'effetto risulta un'ottava sopra);		
	<i>étouffé</i> ;		
	percussione delle dita della mano sinistra (m.s.) o - a discrezione - di entrambe le mani, all'altezza indicata;		
	<i>tambora</i> ;		
	<i>golpe</i> : percussione sul ponticello con il pollice della m.d.;		
	percussione, rispettivamente, sulla fascia superiore (m.d.) o inferiore (m.s.);		
	percussione, con le dita quasi piatte della m.d., sulla cassa in basso;		
	<i>drum roll</i> : tremolo rapido del pollice e mignolo della m.d., vicino al ponticello.		

- Archi

arco	con l'arco;		
legno	col legno,	lg./cr.	toccare le corde sia con il legno, sia con i crini dell'arco;
pizz.	pizzicato,		pizzicato "strappato" (Bartók);
pont.	sul ponticello,	>>pont.	vicino al ponticello;
tast.	sulla tastiera;		passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra.
s.att.	senza far sentire l'attacco;	SV	senza vibrare;
SORD.	con sordina,	s. sord.	senza sordina.
	percussione delle dita sulle corde, all'altezza indicata (senza arco).		

- Indicazioni comuni

ord.	esecuzione ordinaria.		
	rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi.		
	corona breve;		comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.

ROUND DANCING

per quartetto di chitarre e piccola orchestra d'archi

Adagio

A

4

rit.-----

B. Bartók: *"Round Dance"*
da **For Children** - vol. 1; n° 17

B

7

13

Contrabbasso

20 **C**
 pizz. - pont. *sfz* **2** arco - tast. - SV
pp sempre

26 *poco rit.* -----
ppp

a Tempo

31 **D**
 ord. *mf* seguendo i V.ni I *p* *mf* (simile)

36 **E**
p *mf* *mf*

41
p *mf*

46
p *poco*

rit. molto gradualmente -----

51
mp *pppp*

----- *al* **Largo misterioso (tempo I)**

poco rit.-----

♩ = 30 ca.

F

Ch. IV

59

Ch. III



Liberamente; senza tempo

G

Ch. I

Ch. IV

69

con la parte
SORD. tast. - SV

ppp sempre immobile; come in lontananza



Tempo I

H

Ch. I

73

V.ni I 1.

poco rit.

Ch. IV

80

**Liberamente; senza tempo****I**

II

83

Ch. III

IV

con la parte
(SORD.) tast. - SV

ppp sempre (come prima)

Tempo I

J

Ch. III

87

Vni I 1.

=

poco rit.-----

Ch. IV

94

Liberamente; senza tempo

K

97

I

II

Ch.

III

IV

1.

Vc.li

2.

con la parte
(SORD.) tast. - SV

tast.

N.B.

ppp sempre (come prima)

N.B.: il Direttore guida l'entrata degli archi, indipendentemente dal progredire del passaggio cadenzale.

1. Vni I

2. Vni I

1. Vni II

2. Vni II

1. V.le

2. V.le

1. Vc.li

2. Vc.li

pont.

ff

attacca:



Presto concitato

♩ = 104 ca.

L

(SORD.)
101 tast.

♩ = ♩

ppp sempre

Contrabbasso

108 **s. sord.**

p sempre *nebuloso; indistinto*

112

116

122

(p)

126

M

132

legno - pont.

mp sempre

136

140

144

148

(mp)

152 N

156 arco - pont. sciolte

mf sempre

160

164

168

172

(mf)

176 O

180

f
rit. lievemente

184

Adagio; come all'inizio

188

ff *sfz*

Contrabbasso

Q

V.ni I 2.

V.ni I 1.

198 *8^{va}*

rit. molto gradualmente

202

SORD. tast. - SV

s. sord.

ord.

ppp *pp* *liev.* *p poco vibr.*



206

Ch.

I

II

III

IV

poco *p* *pp* *p*



R

209

Ch. I

209

concludendo al gesto del Direttore